



DOSSIER DE PRESSE

EXPO : OEEEEEEUUUUUVVRE

11.10 – 02.03.25





## SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE .....	4
2. OEEEEEEUUUVRE .....	6
3. AUDIOTOUR .....	7
4. VISUELS POUR LA PRESSE .....	8
5. À PROPOS DE PETER MORRENS.....	9
6. LE LIVRE 'OEEEEEEUUUHHVRE, Tot dusver' .....	10
7. ÉGALEMENT CHEZ M.....	11
8. INFORMATIONS PRATIQUES.....	13

## 1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Cet automne, avec 'OEEEEUUUVRE', M Leuven consacre une vaste exposition solo à l'œuvre multiforme de Peter Morrens. Avec une scénographie inédite adaptée à cinq salles d'exposition monumentales, M donnera, à partir du 10 octobre 2024, un aperçu complet de la pratique de Morrens au cours des trente-cinq dernières années. De nouvelles œuvres, des rencontres et des collaborations avec d'autres artistes auront également leur place dans l'exposition, qui vise à explorer le passé comme le futur et à ouvrir de nouvelles perspectives.

Depuis les années 1980, les propositions artistiques du belge Peter Morrens l'ont placé au premier plan de la scène artistique contemporaine. Ce premier solo muséal se penche sur la diversité de sa pratique, avec des peintures, des dessins, des photographies, des installations et des performances.

*« M met régulièrement en lumière des artistes belges majeurs mais encore sous-exposés », déclare le président de M et échevin de la culture Bert Cornillie. « Peter Morrens ne se contente pas de présenter un aperçu de son vaste travail, nous sommes ravis qu'il intègre également la collection de M dans son exposition. Cette dernière peut être considérée comme une installation totale, avec un aperçu du travail de Morrens, de nombreuses nouvelles productions et une intégration d'œuvres de la collection M. L'exposition vise à défier, inspirer, stimuler et troubler le visiteur. »*

À l'aide d'images poignantes, de jeux de langage et d'un humour dérangeant, Peter Morrens remet en question le monde qui l'entoure et ses conventions, telles que l'utilisation quotidienne du langage, les comportements sociaux, les doutes existentiels, les conventions du monde de l'art et les propositions politico-sociales dominantes.

*« Je ne sais jamais à l'avance où je veux aller avec une œuvre. Je sais quel est le point de départ, mais jamais où je vais aboutir. Je veux tout essayer ».*

Peter Morrens part de mots, d'images, de sons ou d'autres objets qui attirent son attention ou l'interpellent dans sa vie quotidienne. Il procède en partie de manière intuitive : la coïncidence et le doute jouent un rôle essentiel dans ses créations. Il veut traduire son étonnement face au monde en images qui fascinent, intriguent ou font réfléchir. En tant que créateur, il agit donc comme une sorte de « brouilleur de pistes » : il saisit quelque chose et l'isole, le détourne ou le déforme de telle sorte que l'ordinaire et l'évident incitent à nouveau à la réflexion. Mais toujours en mettant l'accent sur la poésie et la beauté.

## **À travers le temps et l'espace**

Il n'est pas rare, chez Peter Morrens, que différentes œuvres soient reliées entre elles. On pourrait dire qu'elles sont constamment en mouvement : une œuvre s'appuie sur une autre image, un texte ou un fragment audio, qui est ensuite retransformé en image. Une chronologie claire est ainsi rompue, illustrant l'expérience cyclique du temps de Morrens. Il reproduit une œuvre en plusieurs versions, utilise des reproductions d'œuvres antérieures dans de nouveaux matériaux et de nouvelles combinaisons, retravaille des dessins ou agrandit un « fragment résiduel » pour en faire un immense dessin mural.

L'artiste aime remettre en question les formats d'exposition existants, tels que la rétrospective classique. Dans cette exposition, il n'y a pas de cadre temporel linéaire, avec un début ou une fin clair, de l'ancien ou du nouveau. En effet, pour Peter Morrens, une œuvre d'art ne peut être expérimentée que dans le « maintenant ». La scénographie a donc été créée en vue de cette rencontre physique avec le spectateur, notamment via une vitrine monumentale qui traverse plusieurs salles et constitue ainsi un élément de liaison.

## **Collaborations**

Par le biais de diverses collaborations, Peter Morrens crée des rencontres qui donnent de nouvelles significations à son travail. Ces collaborations sont une constante dans sa pratique, tant dans les œuvres individuelles que par l'intégration d'autres artistes dans ses expositions. Avec Rik De Boe, il a longtemps été curateur de l'initiative d'artistes Voorkamer à Lier, où il a donné une plate-forme à de nombreuses autres voix artistiques. Dans cette exposition personnelle, il poursuit également ce lien avec d'autres artistes qu'il admire ou dont il se sent proche. En outre, au sein de M, il entame un dialogue particulier avec plusieurs pièces de la collection du musée.

## 2. OEEEEEEUUUVRE

Commissaire de l'exposition : Eva Wittocx

À la faveur d'images percutantes, d'humour déconcertant et de manipulation ludique du langage, Peter Morrens remet en question le monde qui l'entoure. L'artiste absorbe des mots, des images, des sons et des expériences et les transforme en œuvres protéiformes qui mettent le monde sens dessus dessous. Ses images nous invitent à porter un regard différent sur notre utilisation quotidienne du langage, nos doutes existentiels, les conventions sociales et les thèses politiques et sociétales.

La pratique plurielle de Morrens se traduit par différentes disciplines et différents supports. Il procède de manière intuitive et associative, se sert de hasards et de coïncidences, de doutes et de liens inattendus pour façonner son oeeeeeeuuvre. Ce faisant, l'artiste recherche délibérément une certaine confusion. Perturbateur, il joue avec notre besoin de reconnaître les choses et avec nos attentes. Avec beaucoup d'attention portée à la beauté poétique, il stimule notre regard et s'adresse à notre imagination.

Cette exposition rétrospective présente des œuvres réalisées au cours des 35 dernières années, mais aussi de nouvelles œuvres ainsi que le fruit de rencontres et de collaborations avec d'autres artistes. Le tout est installé dans une architecture adaptée, où Morrens cherche à établir des liens avec les objets de la collection du musée. Sur une vitrine monumentale, qui traverse toutes les salles à l'instar d'un fil conducteur, Morrens nous donne à voir son point de vue personnel sur la collection.

### 3. AUDIOTOUR

Pour cette exposition, l'artiste a lui-même rédigé le texte de l'audioguide et vous emmène ce faisant dans son courant de pensées associatives et crépitantes. Vous trouverez la visite guidée dans l'application M Leuven ou en scannant le QR code ci-dessous :



#### 4. VISUELS POUR LA PRESSE

Visuels disponibles sur [ce lien](#).



## 5. À PROPOS DE PETER MORRENS

Peter Morrens (°1965) vit et travaille à Anvers. Il enseigne à la LUCA School of Arts à Gand. Il a exposé, entre autres, à Club Solo, (Breda, 2023), Valerie Traan Gallery (Anvers, 2022), de Warande (Turnhout, 2021), Les Brasseurs Art Contemporain (Liège, 2017), Loods 12 (Wetteren, 2016) et Art Page Gallery (New York, 2000). Il est représenté par la Kristof De Clercq Gallery à Gand où il expose régulièrement.

Morrens était cofondateur et co-directeur artistique (aux côtés de Rik De Boe) de l'initiative d'artistes Voorkamer à Lier entre 1996 et 2016.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques, entre autres, de celle du S.M.A.K. à Gand, de la collection de la Communauté flamande et de la collection de M Leuven. En 2022, Morrens était l'hôte du festival de la performance Playground à Louvain. En ce moment, on peut voir des œuvres de Peter Morrens dans l'exposition « DOKA » à M.

Plus d'infos : [www.petermorrens.com](http://www.petermorrens.com)

## 6. LE LIVRE 'OEEEEEEUUUHHVRE, Tot dusver'

Parallèlement à l'exposition, un livre de synthèse (néerlandais/anglais) sur l'oeuvre de Peter Morrens sera publié : 'OEEEEEEUUUHHVRE, Tot dusver'. Le livre, publié par Oktober Publications et M Leuven, est richement illustré, avec un essai de Ronald Van de Sompel, une conversation entre l'artiste et Eva Wittocx et des poèmes de Lieke Marsman et Hans Magnus Enzensberger.

### Informations pratiques

'OEEEEEEUUUHHVRE, Tot dusver'

Publié par M et Oktober Publications

Néerlandais/Anglais

Disponible à partir du 05.12 à Barbóék à M

### Lancement

Jeudi 05.12 à 20h à M Leuven

Entrée libre

## 7. ÉGALEMENT CHEZ M

### EXPOSITIONS EN COURS

#### **DOKA | 15.12.23 – 05.01.25**

DOKA (chambre noire) est le titre de la nouvelle exposition de M, organisée par le commissaire invité Geert Goiris. Le photographe belge revient ainsi au musée après son exposition individuelle en 2013. L'obscurité constitue le biotope d'une collection d'art. La plupart des œuvres d'art ne voient en effet que rarement la lumière du jour. Mais à l'instar d'une chambre noire, ce lieu magique où l'on développe des photographies analogiques et où apparaissent les images, Goiris souhaite concevoir cette exposition comme un espace dans lequel les images s'illuminent à partir de l'obscurité.

Les œuvres exposées dans l'exposition 'DOKA' ébranlent la quotidienneté, parfois de manière subtile, d'autres fois explicite, et nous invitent à jeter un regard nouveau sur ce qui nous est familier. Elles oscillent entre limpidité et opacité, abstraction et figuration, curiosité candide et désir de contrôle.

L'exposition 'DOKA' englobe des supports et techniques variés. Les œuvres vidéo relient un certain nombre de points d'intérêt et constituent l'épine dorsale de l'exposition. Cette dernière présente également des sculptures et des installations, des œuvres graphiques et photographiques. Les artistes jouent avec des objets et des personnages du quotidien. En les remodelant, les retravaillant et les copiant, ceux-ci acquièrent de nouvelles significations. Ainsi, notre regard est convié à relire ce qui se trouve sous nos yeux et à établir nos propres associations.

[Plus d'infos sur 'DOKA'](#)

#### **Open M 'Caché en pleine vue' | 29.06.24 – 27.10.24**

Open M offre à des plasticiens qui ont un lien avec la région louvaniste l'occasion de présenter leur travail dans les salles du musée. La commissaire invitée Brenda Guesnet a effectué une sélection parmi les 390 propositions soumises. L'exposition réunit douze artistes dont les œuvres sont ancrées dans leur environnement quotidien. Ils transforment des objets et situations ordinaires en œuvres d'art extraordinaires examinant les facettes plus fondamentales, profondes et mystérieuses de l'existence.

Les artistes Koen Barra, Eva Claus, Arthur Cordier, An Devroe, Hanne Geerinckx et Irma Maria Marcel Janssens abordent les manières dont la marginalité façonne l'identité individuelle et commune. Ils adoptent une approche analytique pour valoriser des objets habituellement ignorés et les imprégner de sens. Maaike Beckx, Sigurrós G. Björnsdóttir, Bart Hendrickx,

Katelijne Laroy, Carla Meertens et Delphine Somers incorporent des éléments fantastiques dans le quotidien pour créer de nouveaux univers oniriques.

[Plus d'infos sur 'Caché en pleine vue'](#)

### **La Collection de M | 29.06.24 – 29.04.29**

'La Collection de M' couvre plusieurs siècles, elle comprend des œuvres de maîtres anciens, d'artistes contemporains et de créateurs de toutes les époques intermédiaires. La présentation au musée met en valeur cette collection abondante et vous met au défi de regarder. Les pièces majeures et les bijoux inconnus font apparaître des correspondances inattendues ou mettent en lumière des sujets sociétaux d'une actualité brûlante.

La présentation fait ressortir la diversité captivante de la collection. Sculpture, peinture, vidéo, céramique, art du verre... quasiment toutes les disciplines y sont représentées. Vous y retrouvez des objets du patrimoine médiéval, des œuvres d'aujourd'hui et des pièces de haut niveau de bien d'autres époques. Pour un certain nombre d'entre elles, il s'agit même de la première présentation dans nos salles. Près de 300 pièces de la collection vous proposent de nouvelles façons de regarder le monde et invitent à vous attarder à ce que vous inspirent les représentations anciennes et d'aujourd'hui.

[Plus d'informations sur 'La Collection de M'](#)

### **Présentation de M-résidence de Angyvir Padilla | 11.10.24 – 05.01.25**

Les archives photographiques personnelles d'Angyvir Padilla, constituées d'images du Venezuela, forment la base d'une nouvelle série d'œuvres, dans lesquelles elle traduit les souvenirs de la maison en installations sculpturales et en performances. Tout en explorant la relation à distance avec la famille et les lieux précieux de son enfance, elle se penche sur les émotions liées à l'expérience de la migration.

Fascinée par le concept de « déracinement », Padilla explore la signification symbolique et rituelle des fleurs et des plantes dans le cadre domestique, dans différents contextes culturels. Ce faisant, elle établit des liens entre les maisons et les jardins vénézuéliens de ses souvenirs - en particulier ceux de sa grand-mère - et ceux de la Belgique.

La résidence d'Angyvir Padilla est une collaboration avec Mousseem, un centre d'art bruxellois qui travaille sur le développement, la production et la présentation des arts visuels et du spectacle.

[Plus d'infos sur la présentation de M-résident d'Angyvir Padilla](#)

## 8. INFORMATIONS PRATIQUES

**EXPO : OEEEEEEUUUVVRE**

11.10 – 02.03.25

### Heures d'ouverture

Tous les jours, sauf le mercredi : 11:00 - 18:00

Jeudi : 11:00 - 22:00

Exceptions les 24 & 31.12 : 11:00 - 16:00

Fermé les 01.01 & 25.12

### M LEUVEN

rue Léopold Vanderkelen 28

3000 Leuven

### CONTACT PRESSE



**BE CULTURE**  
ALL ABOUT ARTS COMMUNICATION

### BE CULTURE

Founder & General Manager: Séverine Provost

Project Leader: Laura Vanham

[laura@beculture.be](mailto:laura@beculture.be) | +32 470 19 56 74

[info@beculture.be](mailto:info@beculture.be) | [beculture.be](http://beculture.be)